





## Хозяин — колхоз "Беларусь"

С каждым месяцем растет количество фирменных магазинов на Червонине. Очередной из них открылся недавно в городском поселке Смилевичи. Хозяин магазина — близлежащий колхоз "Беларусь", который специализируется на выращивании овощей. Магазины предлагают смлывчанам капусту, огурцы, укроп, причем дешевле, чем в других торговых точках.

Игорь АДАМОВИЧ, РИД.

## Увидеть живую овцу

получили, наконец, возможность студенты Белорусской сельскохозяйственной академии.

В учебно-опытном хозяйстве заведовали собственную овцеводческую ферму. Первые 46 племенных тонкорунных животных разместили в специально построенном овчарне, которая в перспективе сможет вместить до 300 голов.

В Горьком районе несколько лет назад поголовье овец достигало двух тысяч, но всех их съели. Михаил ВЛАСЕНКО, РИД.

## Четвертый, но не последний

В Гродно состоялся четвертый аукцион по продаже объектов городской коммунальной собственности.

В результате торгов было продано три лота, из них один магазин, кафе-кондитерская и право на аренду помещения. Общая сумма доходов от продаж составила 2 млрд. 333 млн. рублей. В ходе торгов продажная цена против стартовой выросла в среднем в 4,8 раза. (Минимальная цена объектов приватизации составила 53 млн., максимальная — 2 млрд. рублей.)

Всего по объектам было подано 14 заявок на участие в аукционе, в том числе предприятиями Гродно и Минска.

Организаторы проведут очередной аукцион по продаже объектов коммунальной собственности 9 сентября.

Сергей СТАРИНОВ, РИД.

## Омолодил старый "Икарус"

ГОМЕЛЬ. (Наш корр.). Первый автобусный "Икарус" "омолодил" авторемонтный завод. Аналогичная выполненная работа пока не была ни на одном заводе стран СНГ. Автобус с обновленным кузовом начал "накручивать" первую тысячу километров.

Производственные площади автозавода изменены до неузнаваемости. Многого стоит, например, производство по монтажу каркасов. Специально для этих целей разработано, изготовлено и передано заводу 14 единиц нестандартного технологического оборудования. На все нужды по обновлению "Икаруса" израсходовано 337 миллионов рублей.

В выступлениях специалистов автомобильного дела на встрече по поводу первого "обновления" прозвучала уверенность: мы можем создать свой автобус экстрем-класса.



# Мы лишились большой Родины. Что получили взамен?

Об этом размышляет председатель Березинского районного Совета народных депутатов Кузьма Николаевич МЕЛЬНИКОВ

Ловлю себя на мысли позитивного ответа на этот вопрос, что мы, наш народ получили взамен, лишившись большой Родины под гордым названием СССР, нет и не будет. Мы жили в огромном реальном пространстве от Буга до Курил, где могли перемещаться куда задумали, когда угодно. И весь этот простор считали своей Родиной.

По крайней мере при нынешнем поколении никто никогда не уезжал из Беларуси ни в Украину, ни в Россию, ни в Прибалтику, ни на Кавказском юге, ни в Средней Азии.

Жили мирно. Добротно. Так неужели так дорого надо платить за этот горький, возможно, но незрелый, плод демократии? А она, в свою очередь, неужели обязательно должна опустить кровавые тучи?

Миллионы людей, где они выросли, вложили свою жизнь и труд в абстрактные национальные культуры, вдруг стали изгоями только лишь потому, что они не говорят на языке коренного населения. Во всем остальном они хороши и нужны. Но вот нашлась соринка в глазу. А бревна в своем не замечают, что отставила возможное право человека своей нации, грубо нарушая и попирая права Человека вообще. И мировое сообщество на это смотрит сквозь пальцы.

Миллионы людей остались без крова. Что значит сегодня отъезд и даже не просто отъезд, бегство со своего обжитого места? Это — катастрофа, крах отдельной судьбы и личности. И неужели вершина свободы слова, мысли состоит в том и только в том, чтобы оплачивать, охватывая все то историческое прошлое, пытаясь даже трагическое, не прошлое, а настоящее, как же отцов и дедов?

Нас убеждают: реформирование задумано с целью демократизации общественно-политической жизни. Но что такое демократия? Как и в чем она проявляется? Об этом ни слова, как о самом собой разумеющемся, доступном и понятном. Я же глубоко убежден, что для каждого человека, народности, нации, представителя этой нации, который берет исток из веры, обычаев, обрядов, традиций. И всех

загнать в прокрустово ложе единого образа жизни, известного под определением "западная демократия", просто невозможно. Невозможно потому, что в высшей степени безразлично национальному загниванию в "рай", жертвуя целыми поколениями, постоупаясь принципами и не считаясь с позицией целых регионов, наций, народностей, социальных групп, в частности, ветеранов, детей. Этот рай явно не для всех. А лишь, возможно, для тех, кто уже в нем и кому необходим очередной рекрутский набор рабочей силы, новых рынков сбыта и источников сырья, а также природных и рукотворных ресурсов.

Мы часто ругаем бывшее общество, существовавшее в рам-

литарном".

Мы уже каждый на своем примере почувствовали, что это совсем мало — право на бесплатное образование, на гарантированный труд, отдых, медицинское обслуживание, жилье и ряд других проявлений социальной заботы о человеке. Иное дело, что систему реально существовавших прав и свобод можно и нужно было совершенствовать, углублять, дополнять. А что мы имеем сейчас? Всем районом, толковой елеле держим на плаву строители средней школы в Любашах и дворца культуры. А ведь подобный род объектов так называемого социализма еще недавно был сутью работы районного Совета народных депутатов.

## Дискуссионная трибуна

Ныне это дается кровью, и большой. Так что же это за демократия? К примеру, пять лет назад каждый двенадцатый житель нашего далекого не зажиточного Березинского района желал купить легковой автомобиль. Наши промышленные предприятия, выпускающие бытовую технику, работая круглогодично, прихватывая и праздничные дни, снабжали, и воспринимали, и не умевшие управлять насытить потребительский рынок холодильниками и стиральными машинками, бытовой радиоэлектроникой и прочей "мелочью", делавшей жизнь каждого без исключения человека и красивее, и комфортнее, и богаче, и добротнее.

Все мы хотели и хотим правды, справедливости, суверенитета и свободы. И на эти общечеловеческие ценности, как на гуслях, без промаха, играют дельцы высшего класса одумывания человеческого души. Когда не сработавшие отработанные, но отработанные все приемы, прибегают к народному зову, который и нужен всего лишь на денек-другой — как ступенька к пьедесталу власти. И это называется демократизацией, при которой о "демократии" — народе — как раз и забываются быстрее всего.

Разве не так? Сегодня уже ни желавших купить машину, ни мечтающих о холодильнике, ни

Хотели и хотим правды, справедливости, суверенитета и свободы. И на эти общечеловеческие ценности, как на гуслях, без промаха, играют дельцы высшего класса одумывания человеческого души. Когда не сработавшие отработанные, но отработанные все приемы, прибегают к народному зову, который и нужен всего лишь на денек-другой — как ступенька к пьедесталу власти. И это называется демократизацией, при которой о "демократии" — народе — как раз и забываются быстрее всего.

Разве не так? Сегодня уже ни желавших купить машину, ни мечтающих о холодильнике, ни

Иван Музок и Аркадий Мелляко, которых вы видите на снимке нашего вешетного фото-корреспондента, — уважаемые люди. Они — пастухи. Ну, что, казалось бы, сложного в их работе? Ан нет, труд этих людей довольно сложен.

Досыта накорить да вовремя напоить буренок — дело далеко не простое. И спрашивают они с ним превосходно. Оба отпала уже по два десятка лет. С таким стажем многому научились: и пастбище подходить, и доить, и место пастбища, как срок придет, поменять, и дождаться стада. Претензий ни у руковода, ни у доярки к мастерам нет. И они этим гордятся.

Фото Михаила ХУТОРЕЦКОГО.

самых товаров. Зато нет и очереди!

Мы строили по 300—350 квартир в год, и тенденция развивалась со знаком плюс. 35—40 километров асфальтированных дорог в год, градившие подъезды по всем населенным пунктам — разве это плохая динамика развития и богом, и людьми позабывтого, но краешнего района Беларуси, испепеленного войной, воронки которой до сих пор еще не сравнялись с землей, не заросли елеле держим на плаву строители средней школы в Любашах и дворца культуры. А ведь подобный род объектов так называемого социализма еще недавно был сутью работы районного Совета народных депутатов.

Без прошлого никак не получается счастливым настоящим, а без будущего настоящего нечего рассчитывать на будущее. Кому, как не нам, советским людям, на своей истории это испытали, увидеть бы это, задуматься и остановить собственное падение в пропасть. Там, на дне, будет уже все равно, что на каком языке говорил и кто по своим взглядам реформатор, а кто консерватор.

Мы забыли в путь в чей-то исторический созданный батальон, что мы дети этой земли — белорусы и что в этой запутанной истории к благодетельству и счастью ведет только один путь, одна грань социального и демократического бытия и сознания — созидательная.

По размерности, как и по задаче, человек и общество не могут стать свободными и начать, например, свободно мыслить. Это невозможно, пока не возникнет общественная необходимость в этих исконных человеческих ценностях.

Жахнется, мы вполне преуспели и перенесли самое себя по части разоблачений и отречений от своего прошлого. Но не пришло ли время, отбросив разницу во взглядах, изначально навести элементарный порядок в нашем общедоме, пока этот дом еще не рухнет, и если, конечно, мы в самом деле патристы своей земли и желаем видеть ее процветающим садом для нашего народа?

Замисла Людмила БЕЛЯКОВА.

Какой район полесской глубинки ни взять, в каждом (я уверен в этом) найдется десяток-другой небольших деревушек и хуторов, которые, можно сказать, доживают свой век. Да, да — доживают! Некоторые руководители хозяйств хоть сейчас готовы снести их с лица земли, потому что для них такие населенные пункты — как бельмо на глазу. Медленно и незаметно умирают целые деревни, некогда радовавшие людей красотой своей и неповторимостью. К такому финалу привела их наша закостенелая, безжалостная командно-административная система, близорукая политика наших государственных мужей. Мы часто говорим: "Пора возвращать селу долги". Говорим — и только. А жизнь в маленьких деревушках, между тем, угасает и угасает. Неужто навсегда, неужто безвозвратно?..

— Наша деревня, — рассказывает инвалид Великой Отечественной войны 82-летний житель деревни Лысуха Ивановского района А. Шумаков, — еще лет двадцать — тридцать назад была ничем не хуже остальных колхозных деревень. Но такая у судьба, видно, выпала на ее долю — записало местное начальство нашу Лысуху в разряд "неперспективных".

Андрей Данилович просто-напросто собирается с мыслями и продолжает свой рассказ дальше:

— Далеко не все из наших лысуховцев вернулись с войны. Но те, кто вернулся, кому выпало счастье хоть раненому, но жить, очень скупили по земле, хотели поскорее обзавестись хозяйством, захватить полнокровную жизнь. Дунали такую войну выиграл, такого врага разбили — неужто село свое не поднимем, не поставим на ноги? А поучится, как вести хозяйство, было у кого. Видели, что кто победил мы Гитлера, а многие из опыта немецких бауэров сами бы перенять не мешало. Особенно по части хозяйствования на земле...

Тут Андрей Данилович не удержался. По его обветренному крестьянскому лицу одна за другой побежали крупные морщины слезы. И как было не заплакать ветерану, когда, видно, вспомнил он, как, придя с войны раненым, не имея лошади, впрягся сам в плуг и тащил его, пока хватало сил. Выбрал момент для отдыха и снова продолжал, спешил подготовить почву к весеннему севу.

А потом был первый урожай. Разрастался, год от года крепло его хозяйство. Когда накопил немного денег, решил обзавестись конем, коровой, инвентарем. Но недолго пришлось вести единоличное хозяйство. Как только начал организовываться местный колхоз, бывший фронтковик поспешно своим долгом вступил в него. В колхоз отдал все, что накопил за послевоенные годы своим потным, трудовым мозолями: лошадей, корову, плуг, культиватор, борону, несколько мешков семенного зерна. С какой радостью, вспоминает ветеран войны и труда, ходили они вместе с женой на колхозную работу. А потом его радости пришел конец. Неожиданно умерла красавица-жена, оставив ему троих совсем еще маленьких детей.

И все же Андрей Данилович не впал тогда в отчаяние. А отчаяться можно было запросто. Те, кто жил и работал в колхозах в те нелегкие годы, хорошо помнят, что пришлось пережить. Это тогда печалью иногда на все лады расхваливали зажиточную советскую деревню, где колхозники на свои трудовые заработки могли купить боевой самолет. А на самом деле? На трудовые начислили по три-четыре копейки и по 100—120 — 200 граммов зерна. Не отборного зерна, а третьего сорта, отходов от веялки. Значит, зарабатывая, "сеять" и хранить Отчества, хоть 300 трудовых в год, все равно по дешевой оценкой твоего годового труда в колхозном хозяйстве будут один-два мешка сорного зерна да рублей десять — пятнадцать денег.

Одним словом, работали тогда колхозники, считая, за бесплатно, за палочки и крестики в бригадирской тетрадке. Трудное было время, принимали люди работу на чужой земле, крепить тут уж не до жури. Так вот за счет крестьянина и крепилась мощь Страны Советов. А ведь сельчанам так мало от государства требовалось: дать им свободу действий, не связывая по рукам и ногам, когда он хотел жить как-то улучшить свое существование, а значит, и жизнь страны.

В той же лесной деревушке Лысухе, где сейчас доживает свой век ветеран войны и труда А. Шумаков, после войны насчитывалось около тридцати домов, больше ста жителей. И было бы больше, если бы не запреты в 60-х годах местная власть тут всякое строительство. Не разрешалось сельчанам даже переселять свои старые дома. Вон сосед Андрей Данилович, тоже инвалид войны, второй группы, Иван Дмитриевич Игнатчик, слушался, попробовав вместо старого построить себе новый дом тут же, в родной Лысухе. Чем все обернулось? Штрафом в пятьдесят рублей (по тем временам это была "кругленькая" сумма). А сколько еще пришлось ему выслушивать нотаций различных начальников по этому поводу. Несомненно, ты, мол, элемент, колхозник Игнатчик, против политики партии на селе выступаешь. Да разве только ему одному довелось испытать такое отношение со стороны местных властей. Досталось тогда многим односельчанам. В конце концов, не выдержали, дрогнули даже самые стойкие, начали искать себе лучшей доли в соседних деревнях, а то и районах.

Не выдержала напора местных властей семья Гарбаруков. От строительства нового дома в Лысухе ей пришлось отказаться. Теперь те же Гарбаруки живут в соседней деревне Горовата, а семьи прежних лысуховцев Владимира и Николая Шумаков? Им тоже категорически было запрещено строить свои дома в родной деревне. В результате поехали в соседнюю деревню. В результате и те же семьи Гарбаруков, Шумаков, Игнатчик, покинули пределы Ивановщины.

Люди запрещающие строить жилье в дорогих сердцу местах, на родной отцовской земле, что могло быть кошмарнее по отношению к крестьянину, главному кормильцу страны? А разве только строить дома мешало? Не разрешалось, например, иметь большое хозяйство. Вспоминает еще один местный житель, заслуженный меллоратор Республики Беларусь Иван Павлович Бригадин: — У отца моей жены Федора Андреевича в 1959 году было две коровы и два кабана. Однажды в его дом пришли пять человек, представителей местной власти. Они, как могли, пугали старика всевозможными последствиями в случае, если не продаст одну корову и кабана. И тот на следующий день вынужден был вести скотину на базар. А ведь он был заслуженный человек, фронтковик, инвалид войны. Слишком близко брал к сердцу подобные моменты, может, поэтому и рано умер...

Слишком близко брал к сердцу... А как было не браться, если люди стремились жить на самую малость улучшить свою нелегкую крестьянскую жизнь, а им сверху: "Осади назад!" Вот взять хотя бы того же А. Шумака. В 1962 году потерял жену и с тех пор живет один. Трое детей поставил на ноги, но какой ценой! Все, что мог, старался отдать родному колхозу "Красная звезда". А что получил взамен? В Лысухе по-прежнему самая плохая в хозяйстве дорога, сюда никогда не ходили, а теперь тем более не ходят никакие автобусы. Здесь никогда не было и нет по сей день своего магазина, клуба, бани, тут нет ни одного телефона. Случись что со стариками (а живут тут в основном пенсионеры, инвалиды), и никого не дозовешься на помощь. То же самое — заболела корова, а некоторые еще их дергают, или другая живность, ветфельдшера так просто не вызовешь. Да и вообще захочет ли он добираться в Лысуху, когда можно найти массу причин, чтобы этого не делать. Скажем, например, что не было бензина, чтобы доехать в деревню, — и все тут. Не преридерешь, не подползаешь к колхозному специалисту. Тем более, что живут в Лысухе теперь в основном старики, те, люди уже в колхозе не работающие.

А если и работают — так что! Вот в соседней деревне Красевка (это Андрей Данилович Шумаков знает не понаслышке, доподлинно) умер работавший еще в колхозе механизатор А. Балок. Так вы думаете, председатель колхоза П. Мельник посочувствовал в этом горе семье? Как бы не так! Даже ногой в дом механизатора не ступил! Отказался дать на похороны колхозную машину. Вернее, машину давал, но без бензина. Не дал и досок на гроб, не говоря уже о чем-то другом. Хоронили механизатора родные и другие сочувствующие горожане в обход председателю. Наши частную грузовую автомашину (и бензин, кстати, тоже), нашли доски на гроб. Но ведь как может после этого, размышляет ветеран, председатель колхоза П. Мельник смотреть людям в глаза? Ведь сейчас уже времена не те, что были лет 20 — 30 назад. А нет, все равно

и раньше жить сельчанам не давали такие, как А. Мельник, и сейчас не дают.

Андрей Данилович Шумаков так давно перенес операцию на глаза, газет поэтому не выписывает. Вся информация черпает на слух — по радио. Часто слушает, как идут заседания очередной сессии Верховного Совета Республики Беларусь. Нет-нет да и услышит старик в выступлениях народных избранников слова озабоченности и о них, участниках и инвалидах войны. Услышит из динамика. А вот бы услышать их из уст руководителя родного колхоза. Так нет же! Обратился как-то к председателю правления хозяйства П. Мельнику с просьбой продать 50 килограммов зерна для домашней птицы, а тот в ответ:

— Надо еще посмотреть в журнал, работал ты в колхозе или нет...

Обидно слышать такие слова старика. Ведь десятки лет отдал он труда в колхозе. Еще Мельника в "Красной звезде" и в помине не было (его прислали в

## Спасем деревню — спасем все

# Лысуха, Богом забытая

прещено строить свои дома в родной деревне. В результате и те же семьи Гарбаруков, Шумаков, Игнатчик, покинули пределы Ивановщины.

Люди запрещающие строить жилье в дорогих сердцу местах, на родной отцовской земле, что могло быть кошмарнее по отношению к крестьянину, главному кормильцу страны? А разве только строить дома мешало? Не разрешалось, например, иметь большое хозяйство. Вспоминает еще один местный житель, заслуженный меллоратор Республики Беларусь Иван Павлович Бригадин: — У отца моей жены Федора Андреевича в 1959 году было две коровы и два кабана. Однажды в его дом пришли пять человек, представителей местной власти. Они, как могли, пугали старика всевозможными последствиями в случае, если не продаст одну корову и кабана. И тот на следующий день вынужден был вести скотину на базар. А ведь он был заслуженный человек, фронтковик, инвалид войны. Слишком близко брал к сердцу подобные моменты, может, поэтому и рано умер...

Слишком близко брал к сердцу... А как было не браться, если люди стремились жить на самую малость улучшить свою нелегкую крестьянскую жизнь, а им сверху: "Осади назад!" Вот взять хотя бы того же А. Шумака. В 1962 году потерял жену и с тех пор живет один. Трое детей поставил на ноги, но какой ценой! Все, что мог, старался отдать родному колхозу "Красная звезда". А что получил взамен? В Лысухе по-прежнему самая плохая в хозяйстве дорога, сюда никогда не ходили, а теперь тем более не ходят никакие автобусы. Здесь никогда не было и нет по сей день своего магазина, клуба, бани, тут нет ни одного телефона. Случись что со стариками (а живут тут в основном пенсионеры, инвалиды), и никого не дозовешься на помощь. То же самое — заболела корова, а некоторые еще их дергают, или другая живность, ветфельдшера так просто не вызовешь. Да и вообще захочет ли он добираться в Лысуху, когда можно найти массу причин, чтобы этого не делать. Скажем, например, что не было бензина, чтобы доехать в деревню, — и все тут. Не преридерешь, не подползаешь к колхозному специалисту. Тем более, что живут в Лысухе теперь в основном старики, те, люди уже в колхозе не работающие.

А если и работают — так что! Вот в соседней деревне Красевка (это Андрей Данилович Шумаков знает не понаслышке, доподлинно) умер работавший еще в колхозе механизатор А. Балок. Так вы думаете, председатель колхоза П. Мельник посочувствовал в этом горе семье? Как бы не так! Даже ногой в дом механизатора не ступил! Отказался дать на похороны колхозную машину. Вернее, машину давал, но без бензина. Не дал и досок на гроб, не говоря уже о чем-то другом. Хоронили механизатора родные и другие сочувствующие горожане в обход председателю. Наши частную грузовую автомашину (и бензин, кстати, тоже), нашли доски на гроб. Но ведь как может после этого, размышляет ветеран, председатель колхоза П. Мельник смотреть людям в глаза? Ведь сейчас уже времена не те, что были лет 20 — 30 назад. А нет, все равно

хозяйство со стороны), а Андрей Данилович и теперешние пенсионеры уже обильно поливали колхозные поля собственным потом, навязали на колхозной работе гробы, до сих пор не сходящие с рук, трудные мозоли.

Обидно было ветерану войны и труда, когда руководитель хозяйства отказал ему и в просьбе выделить хоть один десяток в поле для посадки картофеля, потому что свой огород он уже вспахивал в силе.

— Я же воевал за эту землю, кровь за нее проливал, — сокрушается 82-летний инвалид Великой Отечественной. — Неужто даже самой малости на старость не заслужил?..

А между тем, обилие местным колхозным руководством далеко не один ветеран. Не так давно деревня Лысуха лишалась, можно сказать, всякой связи с внешним миром. По указанию кого-то из колхозных руководителей трактористы хозяйства переплавали все дороги, ведущие в деревню. Лысуха была отрезана от соседней деревни Горовата, от ближайшего к ней леса, а без него лысуховцы не мыслят своей жизни. Спрашивается, как можно назвать ныне такое вот отношение к людям судьбам, к праву пенсионеров хотя бы в старости покинуть нормальную, цивилизованную жизнь? Той жизнью, которой лишилось государство в прошлом.

Мертвыми глазами окон, навевая тоску, прожвала маленькая деревушка Лысуха, где живет всего 13 человек. Одна из десятков и сотен таких деревень нашей республики. В Лысухе остались в большинстве своем доживавшие свой век люди, которые всю жизнь полагались только на свои руки. А теперь эти руки не слушаются... Воды принести — и то проблема. Зимой хоть чуток снег выпадает, а летом здесь, наверное, ждут дождя. Руки для пожилых сельчан — единственная ценность, которой они обладали в жизни и утрату которой болезненно переживают.

Ни на что другое они не жалуются. А ведь могли бы посягать на то, что внуки и правнуки редко нежатся. Портреты пухлых карапузов, которые давно выросли, — главное украшение их домов. "На работе — не вырвуть". Они радуются принесенной почтальоном пенсии и очередной прибавке к ней. Искоренными пальцами перебирают "зайчики" и "белочки". Поздно... Слишком поздно. "Раньше купил бы не на что, а теперь ходит некуда". Вот и лежат у некоторых блестящие резиновые сапоги, купленные, видимо, в автолавке в пору акютатного спроса. На всякий случай. На случай, который уже не всем предвидится. Поздно...

Боюсь, как бы не обиделась на меня те же лысуховцы за газетный заголовок. Что значит "Богом забытая"? Ведь здесь еще не совсем исхлуста жизнь. Есть еще, пусть и очень маленькая, но надежда. Надежда на возрождение. Каждое утро пожилые сельчане смотрят в окна и любуются, как через их большую деревенскую идет с сумкой в руках девушка. Одна-единственная на всю теперешнюю Лысуху школьница — Люда Шумака, дочь самого молодого зашедшего жителя — Василия Федоровича Шумака. Надежда тлеет, а вдруг, даст Бог, они не последние жители Лысухи... А вдруг?

Николай ДАВИДЮК, Ивановский район.

# У комплексов — свои комплексы

Сегодня в республике 261 комплекс по производству свинины, выращиванию и откорму молодняка крупного рогатого скота. Инициатива животноводства в свое время положительно сказалась на увеличении объемов продукции, но вместе с тем начала оказывать отрицательное воздействие на экологическую обстановку.

Основными источниками заражения почвы и водоемов от животноводческих комплексов являются навоз, техническая вода и дезинфицирующие средства, используемые на ветеринарно-санитарных мероприятиях. Из-за несовершенства системы навозоудаления тонна экскрементов животных развозится восьмью-десятью тоннами воды.

По данным Всемирной организации здравоохранения, навоз может быть фактором передачи более 100 видов возбудителей болезней животных, в том числе опасных для обслуживающего персонала. Особенно опасен жидкий навоз, содержащий в себе большое количество патогенных микроорганизмов. Патогенная микрофлора в жидком навозе остается жизнеспособной очень длительное время, что обеспечивает за счет высокой влажности и большого содержания в нем аммиака и хлорида, препятствующих размножению патогенных микроорганизмов. В связи с этим биотехнические процессы в жидком навозе не развиваются и биотехнического его обеззараживания не происходит. Внесение такого навоза на поля в дозах 50 — 100 тонн на гектар способствует значительным загрязнениям почвы.

Комплексы являются также основными источниками загрязнения атмосферного воздуха в сельской местности. Ежегодно выхлопная вентиляторная система свинокомплекса на 108 тысяч голов выбрасывает в атмосферный воздух прилегающей территории в среднем 60 миллионов кубометров углекислого газа, 469 тонн аммиака, 36 тонн сероводорода, 305 тонн пыли, 7,15 х 10<sup>10</sup> микробных тел. Микроорганизмы от комплекса распространяются по ветру до 7 километров, специфиче-

ские запахи — до 15 и более километров. Наиболее остра проблема повышения выхода стоков. Например, на свиноводческом комплексе по откорму 108 тысяч свиней в год выхлеще экскрементов составляет 180 — 200 тысяч кубометров в год. Птицеводческое разведение водой увеличивает выход стоков до 900 — 1800 тысяч, или 2,5 — 5 тысяч кубометров в сутки. Многие комплексы неудовлетворительно обеспечены навозохранилищами, оборудованными для переработки, использования и внесения навоза, недостаточность полей орошения.

Снижает загрязняющее влияние животноводческих комплексов на прилегающую к ним территорию возможно лишь за счет грамотного проектирования технологии производства и застройки ферм.

Для этого, на наш взгляд, необходимо значительно сократить общее число животных на ферме. На территории республики воздержаться от проектирования и строительства комплексов по откорму КРС свыше 3 — 5 тысяч голов и свиноводческих — свыше 24 — 27 тысяч голов.

В технологии содержания животных должен быть включен принцип "все пусто — все занято" и профилактические перерывы с целью профилактики заболеваний на фермах высокой санитарной культуры. Мы предлагаем категорически отказаться от проектирования и строительства новых комплексов с системами навозоудаления на гидросливе, а при реконструкции ферм переходить на широко используемые механические способы удаления навоза. Должны быть запрещены ввод в эксплуатацию животноводческих комплексов, не оснащенных в достаточном количестве емкостями, оборудованием и машинами для накопления, хранения, переработки и использования навоза. Объем навозохранилища должен быть равен 6-месячному объему выхода навоза от комплексов КРС и 12-месячному — от крупных свиноводческих комплексов. Хранить подстилочный навоз, твердую фракцию после цикла разделения, приготавли-

вать компосты и биотехнически обеззараживать навоз на прифермской территории следует на полизаточных водохранилищах, площадках как сборниками жидкого навоза, так и для переработки. Кроме того, следует проводить общие ветеринарно-санитарные мероприятия, способствующие снижению количества микрофлоры в помещениях и прилегающей территории. Вокруг комплексов животных не создавать санитарно-защитные зоны, совершенствовать систему микроклимата в помещениях, не допускать внутренней и внешней рециркуляции отработанного воздуха.

## Человек и экология

По возможности необходимо произвести реконструкцию с изменением режима работы гидросливных систем и дооборудованием заборных устройств ЗУК-80.

Жидкий навоз предпочтительно вносить мобильными средствами механизации на ровных горизонтальных участках или с уклоном не более 5 градусов. При этом доза внесения за один проход машины не должна превышать 60 тонн на гектар. Во избежание попадания жидкого навоза с пазами водонасосных систем и дооборудованием заборных устройств ЗУК-80. Жидкий навоз предпочтительно вносить мобильными средствами механизации на ровных горизонтальных участках или с уклоном не более 5 градусов. При этом доза внесения за один проход машины не должна превышать 60 тонн на гектар. Во избежание попадания жидкого навоза с пазами водонасосных систем и дооборудованием заборных устройств ЗУК-80.

При крупных комплексах необходимо иметь земельные участки для орошения (ЗТО). Площадь сельскохозяйственных земель для полного использования навоза в качестве удобрения, должна составлять для комплекса по откорму 10 тысяч го-

лов КРС 2,4 тысячи гектаров, на комплекс 108 тысяч свиней в год — 4 тысячи гектаров.

Как уже отмечалось, одним из главных источников, создающих экологически напряженную обстановку на крупных животноводческих комплексах, является большой объем получаемых животноводческих стоков за счет избыточного поступления воды в системы навозоудаления.

При поении животных эти излишки составляют 3 — 18 процентов. Причина объясняется высоким давлением в магистральных водопроводах, несовершенством автопилотов, низким уровнем профилактического обслуживания и ремонта. Для устранения недостатков необходимо систему водопоя реконструировать, снизить давление в трубопроводах до 0,1 МПа путем установки промежуточной насосной станции. Выпуск воды 0,6 — 1,7 кубометра за заборным устройством ЗУК-80, а существующие системы и насосные станции заменить на одноразовые полики конструкции ЦИФИ-МЭСХ, которые применяются на свиноводческом комплексе "Ульяново" Минского района.

При мойке, очистке стоек, проходов и оборудования повышенный расход составляет 18 — 23 процентов. Рациональным решением является установка гидросливных систем с заборным устройством ЗУК-80, а существующие системы и насосные станции заменить на одноразовые полики конструкции ЦИФИ-МЭСХ, которые применяются на свиноводческом комплексе "Ульяново" Минского района.

Значительное сокращение избыточного объема воды достигается удалением экскрементов животных из каналов неинфильтрованной жидкой фракции навоза (перевод на рециркуляционную систему). В этих системах предусматривается обезвреживание жидкой фракции навоза на случай инфекционных заболеваний.

Реализация предложенных мероприятий позволит без существенных капитальных вложений сократить объем выхода стоков, поступающих с комплекса, в полтора-два раза.

Наряду с технологическими и техническими усовершенствованиями оборудования для водоснабжения, включением насосного агрегата (типа ЦНБ), высоконапорной насосной и плоскоотстойной насадкой, разработанный в ЦИФИ-МЭСХ.

При проведении мощно-дезинфекционных мероприятий предельно снижаются потери навоза и целевые воды для скотки до освобождения бокса или секции от животных. Благодаря этому для полной очистки стоек от навоза, который уже в значительной мере увлажнен и взвешен животными, требуется воды в полтора-два раза меньше, чем при традиционном способе.



# ТОЛЬКО ЗАКОН — ИНДИКАТОР ДЕМОКРАТИЧНОСТИ

Столь значимое событие в жизни республики, как выборы первого Президента, не может обойтись без серьезного анализа. Одной из первых, по горячим следам, оценить прошедшую выборную кампанию аналитическая избирательная гонка с точки зрения соблюдения существующего законодательства, Генеральный прокурор Беларуси Василий Шолоденок вынужден был в информационном письме, адресованном Председателю Верховного Совета, констатировать: "Анализ проведенных прокураторами проверок сигналов и сообщений о нарушениях избирательного законодательства свидетельствует о том, что в ходе подготовки и проведения выборов первого Президента Республики Беларусь имели место многочисленные факты игнорирования требований Закона "О выборах Президента Республики Беларусь".

О том, что не все претенденты на "первый пост" решили до декларирования принципов правового государства перейти к соблюдению законов, свидетельствуют и следующие факты: по ходу выборной кампании прокураторы были возбуждены 5 уголовных дел, вынесено 14 постановлений об административных правонарушениях, 12 человек были официально предупреждены и 5 раз пришлось выносить предостережения и представления об устранении нарушения закона.

Так, в Первомайском, Ленинском, Фрунзенском и Центральном районах Минска 11 июля были найдены выброшенными — на улицах, в Свислочи, других местах — более 13 тысяч бюллетеней для голосования во втором туре. Часть из них заполнена. На оборотной стороне, как и предписывалось, стоят две подписи. К каким участкам для голосования имеют отношение эти бюллетени и были ли они на участках вообще, в настоящее время изучает прокуратура столицы.

По факту фальсификации итогов голосования возбуждено уголовное дело и прокуратурой Дрибинского района Могилевской области. Здесь на одном из участков для голосования "добродетельный", в числе которых был и председатель участковой комиссии, после распахивания урны и подсчета голосов внесли изменения в бюллетень, вычеркнув из них фамилию Александра Лукашенко. Всего ими было "оформлено" 353 бюллетеня.

Некоторые нарушения законодательства еще ждут юридической оценки. К примеру, в столице республики, Брестской, Могилевской, Витебской и Гомельской областях в преддверии второго тура голосования были распространены листовки, порочащие Александра Лукашенко. Проверкой было установлено, что данные "агитки" были отпечатаны в Минске по заказу членов инициативной группы в поддержку другого кандидата — Вячеслава Кебича. Затраты на них, при выделении в централизованном порядке 20 миллионов, превысили 1 миллиард рублей. Причем, расходы эти до настоящего времени не оплачены и отнесены на убытки Дома печати. По данному факту в настоящее время проводится дополнительная проверка, по окончании которой будет решен вопрос о возбуждении уголовного дела.

Однако есть факты, которые свидетельствуют о том, что необходимо вносить изменения в существующее законодательство, поскольку оно способствует

нарушениям. Так, прокуратура республики адресовала Верховному Совету предложение рассмотреть процедуру сбора подписей в поддержку кандидатов в президенты, запрета ее по месту работы членов инициативных групп среди подчиненных работников, а также путем обхода жилых квартир и домов граждан. Причины для подобной инициативы есть. К примеру, начальник цеха комбината "Кричцементосифер" В. Берестнев в журнале распоряжений 26.04.94 записал, что сменные мастера должны объявить рабочим о сборе подписей в поддержку Вячеслава Кебича, и желая этого сделать должны были иметь при себе паспорт.

Перечисленные нарушения, на которые "решили" отдельные участники выборной кампании, вышло бы очень громоздким. Видимо, целесообразно остановиться на тех выводах, которые сделала прокуратура. В частности, по ее мнению, должно быть сделано уточнение необходимого по закону десятилетнего срока проживания в республике для лиц, претендующих на президентский пост. Прокуратура считает, что в этот срок должны быть засчитаны периоды временного отсутствия на территории республики в связи с трудовыми договорами на работу за границей и по другим уважительным причинам. Как известно, инициативная группа одного из претендентов в кандидаты была не зарегистрирована именно в связи с данным положением закона.

Логично и другое предложение — предусмотреть возможность использования в ходе сбора подписей в поддержку кандидатов личных средств инициативных групп, поскольку в централизованном порядке деньги на избирательную кампанию выделяются только после регистрации кандидатов. В связи с этим волеизъявлению группам поддержки приходится вступать в противоречие с законом, поскольку длительный период времени они вынуждены функционировать без каких-либо средств.

Инцидент, происшедший с отзывом подписей народных депутатов, поначалу высказавших поддержку Геннадия Карпенко, как известно, был назван председателем Центризбиркома Александром Абрамовичем "с юридической точки зрения самым сложным". В связи с этим прокуратура считает, что необходимо предусмотреть возможность отзыва подписи только в случае, когда она была поставлена путем обмана подписавшего лица.

Ну, и, наконец, на рассмотрение парламентариев предложение нового положения закона, актуальность которого "выпала" буквально с первых дней избирательной кампании. По мнению прокуратуры, необходимо закрепить в законодательстве требование соблюдения кандидатами в президенты занимаемой должности на период выборной кампании. Какова будет реакция на предложение "служительницы Фемиды", покажет время, однако Александр Лукашенко в день вручения ему удостоверения Президента Республики Беларусь пообещал, что в силу всех своих полномочий будет способствовать наказанию виновных в нарушении закона, поскольку республика в преддверии новых выборов — парламентских. И очень важно, чтобы они прошли в честной, открытой, законной борьбе.

Светлана КАЛИНИНА, Белинформ.

## ВОЗВРАЩЕНИЕ ЧЕРЕЗ ПОЛВЕКА

Говорят, что в предсмертные мгновения перед человеком, как на экране, пролетит вся его жизнь. Николай Альбертович Юнг как предсмертные воспоминания, наверное, все сто лет назад с лихвой дней и ночей от ареста до приговора, поскольку надежд на выживание в той беспощадной мясорубке, перемотавшей уже немало военных кадров, быть не могло.

Родился Николай Юнг 6 декабря 1903 года в Москве в семье железнодорожного служащего. С десятилетнего возраста начал работать в мастерской, потом на заводе, в столярной аукционной мастерской. В семье были еще четыре брата и сестра.

До конца дней Николай Юнг свою жизнь связал с армией, в рядах которой находился с февраля 1918 года. Службу начал красноармейцем 606-го стрелкового полка. Уставшая в боях, переболел тифом, назначался на ответственные воинские должности.

В августе 1932 года Н. А. Юнга перевели для дальнейшего про-

хождения службы в Слуцк, куда переадресовали из Ленинграда 4-ю кавалерийскую дивизию. Немало сил и энергии отдал Николай Альбертович для того, чтобы в короткие сроки построить на пустом месте жилье и казармы, создать для бойцов необходимую учебно-материальную базу.

В том же году командиром дивизии назначили Г. К. Жукова. Спустя много лет в "Воспоминаниях и размышлениях" он с теплотой напишет, что "во главе политического отдела дивизии был очень способный политработник Н. А. Юнг. Вскоре он был выдвинут на должность заместителя командира по политической части 3-го конного корпуса и уехал в Минск".

С июня 1933-го по август 1937 года Юнг проходил службу в Минске. Будучи заместителем командира корпуса, он, кроме того, много внимания уделял строительству окружного Дома офицеров, обустройству личного состава. В то время он постоянно участвовал в учениях и маневрах Белорусского военного округа, много делал для укрепления боевой готовности частей и подразделений корпуса.

Летом 1937 года на Николая Альбертовича в НКВД БССР поступил донос. Секретный сотрудник сообщил, что пятнадцатилетний сын Юнга воспитывается в одной группе с сыном Председателя Совета

Министров БССР Н. М. Голодеда, который был арестован как враг народа и вскоре расстрелян. Не прости Юнг и участие во внутрипартийской оппозиции 1928 года.

В августе 1937 года, в связи с назначением на должность члена Военного совета Сибирского военного округа, Н. А. Юнг вместе с семьей выехал в Новосибирск. Но вскоре, в конце декабря того

### годы и судьбы

же года, его вызвали в Москву в Наркомат обороны якобы за новым назначением. До ареста оставались считанные дни.

Арестовали Юнга 31 января 1938 года. До 16 февраля он содержался в тюрьме НКВД на Лубянской, затем был переведен в Смоленскую тюрьму НКВД.

В обвинительном заключении указывалось, что Юнг был завербован в контрреволюционную организацию РККА в августе 1936 года бывшим начальником Политуправления БВО Булыным для ослабления боевой мощи армии, подбора кадров из троцкистов, срыва боевой подготовки и недоборного отъезда из Наркома обороны К. Е. Ворошилова. Юнга также обвинили в том, что он якобы проводил вербовочную работу среди находившихся и одобрявших контрреволюционную националистическую деятельность быв-

шего секретаря ЦК КПБ Н. Ф. Гикало.

В июне 1938 года Юнга перевели в Минскую тюрьму НКВД. 2 июля 1938 года в здании военного трибунала округа состоялось закрытое судебное заседание выездной сессии Военной коллегии Верховного суда СССР. Через полчаса после его начала председательствующий военорист 1-го ранга Суслин огласил приговор: "...признавая Юнга виновным в преступлении, предусмотренном статьями 58-1, 58-7, 58-8 и 58-11 УК РСФСР, Военная коллегия Верховного суда СССР приговорила Юнга Н.А. лишиться воинского звания "дивизионный комиссар" и подвергнуть высшей мере наказания — расстрелу с конфискацией имущества, лично ему принадлежавшего". В ночь со 2 на 3 июля 1938 года приговор привели в исполнение.

25 апреля 1956 года Военная коллегия Верховного суда СССР пересмотрела дело по обвинению Н.А. Юнга. Приговор по вновь открывшимся обстоятельствам был отменен и дело за отсутствием состава преступления прекращено.

Теперь известно, что на судебном заседании Юнг виновным себя не признал, сказав, что участником военного заговора против правительства он не был и никакие преступления не совершал. После дополнительной проверки выяснилось, что показания свиде-

## ЗАЛЫЦУРГ ПРИМЕТ БЕЛОРУСОВ-ЭКОЛОГОВ

Впервые белорусская делегация примет участие в международном Залыцбургском семинаре в Австрии, который традиционно проходит в старинном замке Шлосс Леопольдсдорф. На его сентябрьской сессии экологи всего мира рассмотрят проблемы окружающей среды, обсудят вопросы взаимодействия стран в области экологического образования. Примечательно, что участниками семинара становятся только представители государств мира, которые в перспективе смогут оказывать влияние и формировать национальную политику в этой области.

Наталья НЕВИДОМАЯ, Белинформ.

### ВСЕ БЛИЖЕ К "ЗОЛОТУ"

С каждым днем пополняется копилка медалей наших спортсменов на Играх доброй воли. И с каждым стартом они все ближе к золотым наградам. Об этом можно судить по закончившемуся гимнастическому командному турниру, в котором принимали участие практически все сильнейшие, за исключением коллективов Германии и Украины. Последние просто опоздали с заявкой. Что касается белорусской команды, то она выступала без своих лидеров — шестикратного олимпийского чемпиона Барселона Виктора Щербо и абсолютного чемпиона мира Ивана Явкова. Они залечивают травмы.

Потому представлять нашу республику на столь престижных соревнованиях выпала честь молодым спортсменам. И надо отдать им должное, они не дрогнули в компании

именитых. А среди них были гимнасты России, США, Румынии... И вот им-то и бросили вызов белорусы. Выступали они самоотверженно, дружно, словно на одном дыхании, за что неоднократно вознаграждались аплодисментами зрителей.

Не могли остаться без должного внимания к ним и строгие судьи. После третьего утешения наша команда уже опережала румын, а впереди находились россияне и американцы. Все зависело от выступления на кольцах. Пример своим товарищам, как надо бороться, показал Иван Павловский. Прекрасно затем выступили Андрей Кан, Виталий Рудничкий и Александр Шостак. Каждый из них — это и есть команда, завоевавшая на играх серебряные награды. А "золото" досталось россиянам.

Белинформ.

## ШАХМАТЫ

Раздел ведет кандидат в мастера спорта В. ШИТИК По диаграмме



Белые: Kрh3, Фa1, Лb6, Кс3, Кf3 (5).

Черные: Крf5, пс7, (2).

Мат в два хода. Составил задачу К. Гаврилов.

Белые: Kрb3, Лс7, Чh7, пс4 (4).

Черные: Крa1, Сg1 (2).



Мат в три хода. Составил задачу И. Зернов.

ПРОВЕРЬТЕ СВОИ ОТВЕТЫ

Задача А. Петрусенко решает: с ходом: 1.Фh3, 3. Кулаева — 1.Фh3, Л. Залкинда — 1.Фg7.



Вот какими красивыми и нарядными будут теплые на утренниках или вальсах (на снимке). Девочки, нарядившись в костюмы бабочки, воспитанники минского детского сада №57 совместно с белорусско-восточной фирмой "БМХА", которую возглавляет Валерий Прокudin.

Событие это стало настоящим праздником для

детей. В основном в садике воспитываются дети из зарубежных районов Гомельской и Могилевской областей, перевезенные с родителями в столицу после ареста на ЧАЭС. Здесь детям все возможно, чтобы привить ребенку любовь к национальной культуре.

Фото Виктора ТОЛЧКО, Белинформ.

### что с погодой!

## Остуди нас, август...

Столь сухого месяца, как прошедший, не было в Беларуси последние сто лет.

Ну жалели мы теплого лета. Но не такого же... Обладели же от солнечной согревающей, безмятежно выливающей траву, клочья дым над торфяниками да унылые прогнозы насчет выходов на урожай... Что с погодой? Взабесилась она, или отвечает нам окружающая среда "заботой на зоботу"? С этими вопросами обратились мы к главному синоптику Гидрометцентра Беларуси Тамаре Григорьевне ТЕРЕЩЕНКО.

— А все дело в том, — ответила наша собеседница, — что погода в республике формируется под влиянием области высокого давления. Иными словами — антициклона, который стоит над нашей территорией.

— А откуда, Тамара Григорьевна, он валится, этот оклякший антициклон?

— Сформировался над Скандинавией. Смещается дальше, на восток, ему мешает поле низкого давления — циклон, который находится над центральными районами России. Обычно циклон вытесняет у нас или при западном переносе воздушных масс — из районов Атлантики, или приносится южными циклонами со Средиземного моря. Этот же юлом доступ влажных воздушных масс к нам блокирован.

Атлантическая влага не идет к нам, а смещается на Скандинавию.

— Тамара Григорьевна, а что же сейчас в Западной Европе творится?

— В Восточной Германии, Польше — ситуация аналогичная. Более того, там дневные температуры достигают уже 35 — 37 градусов.

— Так мы же можем себя счастливыми считать...

— Не сказала бы. Ведь и у нас в Брестской и Гродненской областях ртутный столбик поднимается до 35 — 36 градусов.

— И было ли в нашей истории что-то подобное?

— Если проанализировать статистику, то выясним, что число дней со столькими высокими температурами (более 25 градусов) в 1,5 — 2 раза превышает норму.

— Что касается осадков, то на большей части территории их выпало от 1 до 14 мм — это 1 — 15 процентов месячной нормы. В некоторых же районах их и вовсе в июле не дождалось.

Правда, в минувшую субботу прошли неплохие ливни в Могилевской и Гомельской областях. А в воскресенье отменился пролив по всему северозападу республики, но увы — сухие.

Столь малое количество осадков в июле отменяло впервые за весь период наблюдений. А это — ни много, ни мало — целый сто лет.

**ПТАО "БелГАЗавтосервис" — официальный дилер Горьковского автомобильного завода — реализует:**

- ГРУЗОВЫЕ АВТОМОБИЛИ:
- ГАЗ-3307 — молоковоз;
- ГАЗ-3307 (шасси, с изотермическими, бортовыми и промтоварными кузовами);
- ГАЗ-3307 — вахтовый автобус;
- ГАЗ-3307 — самосвал бензиновый;
- ГАЗ-СА3-4509 — самосвал дизельный;
- ПАЗ-3205 — автобус.

Форма оплаты любая.

Цены на автобусы ПАЗ-3205 снижены на 14 процентов. Кроме этого, при реализации автобусов организация агропромышленного комплекса Республики Беларусь предоставляется скидка в размере 15 процентов.

■ ЛЕГКОВЫЕ АВТОМОБИЛИ:

- ГАЗ-31029-051 — локс;
- ГАЗ-310230 — скорая помощь.

Форма оплаты любая.

Справки по телефонам: (8-0172) 20-43-47, 20-56-08, 20-20-53, телефакс: 20-44-01.

■ Кабины, коробки передач, рессоры, крылья, валы карданные и другие запасные части к автомобилям ГАЗ-53, ГАЗ-3307;

■ Кузова, крылья, двери, сиденья, коробки передач, рессоры, обивка дверей и другие запасные части к автомобилям ГАЗ-2410, ГАЗ-31029.

■ Редукторы к косилкам-измельчителям КИР-15.

Форма оплаты любая.

Справки по телефонам: (8-0172) 21-75-00, телефакс: 20-44-01.

Виктор КУКЛОВ, Белинформ.

## МАРУШКЕВИЧ Николай Тимофеевич

Скончался Николай Тимофеевич Марушкевич — известный в республике журналист и организатор белорусской прессы. Скончался скоропостижно, неожиданно для родных и близких, для друзей, для всех, кто его знал. Он собирался жить, отменить свое семидесятилетие. Не успел... Ушел от нас со своими замыслами, со своими добрыми делами. Еще одним хорошим че-



ловеком на этой земле стало меньше.

Николай Тимофеевич родился 18 сентября 1924 года в деревне Солонов Жлобинского района. Его юность пришлась на войну. Он, как и большинство белорусских парней, скрашивал за честь родной земли. С 18 лет воевал в партизанской бригаде "Железняк", затем на Первом Белорусском фронте.

Вернувшись домой, Николай Тимофеевич посвятил себя журналистике. Его до сих пор помнят и в жлобинской районной газете, и в "Чырвоной змяне", и в "Сельской газете". Помнят как журналиста и организатора, как друга и надежного товарища, с которым можно было по-чужому делить и творческие радости, и житейские невзгоды.

Еще больше эти качества потребовались Н. Т. Марушкевичу, когда в 1970 году он пришел работать заместителем редактора Белорусского телеграфного агентства, а затем вскоре стал его директором. Он сумел сплотить коллектив, объединить его, сделать хорошим партнером редакций газет, телевидения, радио. Его двенадцатилетняя работа в БЕЛТА была трудной, но благодарной для развития информационной службы республики. Н. Т. Марушкевич многое сделал для укрепления авторитета белорусской журналистики, для информирования мировой общественности о Беларуси. Его глубокие и убедительные статьи публиковались не только в белорусской, но и зарубежной прессе, его голос звучал с трибуны Организации Объединенных Наций.

Творческий и человеческий талант Николая Тимофеевича отмечен орденом Октябрьской Революции, орденом Отечественной войны первой и второй степени, двумя орденами "Знак Почета", многими медалями. Ему было присвоено звание "Заслуженный деятель культуры БССР".

Трудно расстаться с хорошим журналистом, умным руководителем, добрым, скромным человеком. Таких он оставил в сердцах и памяти тех, с кем он жил, работал, общался.

В.ГОНЧАР, А.БУТЕВИЧ, Я.ЛЕКЕЛЬ, В.БЕЛЬСКИЙ, Л.ЛЕКЕЛЬ, И.КЕРНОГА, В.МАТВЕЕВ, В.НАРКЕВИЧ, И.ЮСИНСКИЙ, И.СЕРЕДИН, Л.ТОЛКАЧ, М.ШМАНСКИЙ.

## ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЕ МЕТАМОРФОЗЫ

Тому, кто не успел отстоять в очередях в предварительных кассах по продаже железнодорожных билетов в июле, в августе придется платить гораздо больше. Как сообщили корреспонденту Белинформы в Управление Белорусской железной дороги, сами тарифы на билеты остались прежними. Весь фокус в том, что по существующему между странами СНГ и Прибалтики соглашению стоимость билетов определяется в российских рублях. Дальнейшие метаморфозы происходят при перерасчете цены на билет в белорусские "зайчики".

Тем, кто собрался в дорогу в пределах Беларуси, можно не беспокоиться. Цена билета на местные поезда осталась прежней. Подорожание коснулось только междугородних сообщений. И если объективно оценивать ситуацию, то белорусам еще крупно повезло. Только в нашей республике — по предписанию Департамента цен — используется курсовая разница белорусского расчетного билета к российскому рублю, устанавливаемая Госкомстатом. В других странах СНГ берется курс национальных банков. Считайте сами по данным нашего Госкомстата, в этом месяце один российский рубль стоит 4,72 белорусских (в прошлом — 4,92), тогда как по курсу Национального банка Беларуси следовало бы выложить 11 — 12. Если бы железнодорожники нашей республики разрешили вести подсчеты так же, как их ведут, например, их украинские коллеги,

то в августе стоимость железнодорожных билетов в "зайчиках" увеличилась бы не на 60 процентов, а на 120.

Вся эта, казалось бы, утешительная для нас, простых смертных, арифметика привела к тому, что даже литовцы, собравшиеся ехать в Москву, предпочитают отправляться туда из Беларуси. Именно у нас стремятся обилитаться и жители других государств. Кроме того, и это ни для кого не является секретом, широким фронтом развернулась спекуляция. Билеты на обратный выезд из других республик в Беларусь стоят гораздо дешевле, чем там. И на этом очень хорошо "греют руки" любители легкой наживы.

Проблема для белорусских железнодорожников обостряется еще и тем, что при расчетах за энергоснабжение и прочие эксплуатационные расходы почему-то используется курсовая разница, устанавливаемая не Госкомстатом, а Национальным банком. Остается только гадать, где черпают свою информацию белорусские статистики, основываясь на атрибутом которых, видимо, все еще остаются розовые очки. Ну, а пассажиры, он и в Африке — пассажир. Ему бы только уехать и, по возможности, подешевле. А когда не получается, то очень надо, он готов заплатить любую цену случайному "благотелю" и трагисту в душном вагоне без чаи и простыней. Только бы поезда ходили.

Виктор КУКЛОВ, Белинформ.



# НЕПРЕХОДЯЩАЯ ПАМЯТЬ ВРЕМЕНИ

Знакомство со скульптором Виктором Мурашовым состоялось на республиканских выставках еще в 70-е годы. Его произведения — «Валерка-первоклассник», «Дед Василий», «Дед-полюшан», «Миша Мороз», «Портрет ветерана труда К.Г. Желтовского» и другие впечатляли емкостью образной характеристики, пластической завершенностью. Потом я часто бывал в

мастерской скульптора, так сказать, «живаясь» в его творческую биографию. Вспомнил в произведении, многие из которых уже побывали на выставках — республиканских и международных, прослеживая путь становления теперь уже известного мастера. Постепенно складывалось представление о его творческой позиции, нравственно-эстетических идеалах.



Виктор Мурашов живет и работает в Минске уже более двадцати лет. Здесь выросли его дети. Дочь Ольга, унаследовав профессию отца, заканчивая институт архитектуры, живописи и скульптуры имени Репина в Петербурге. В мастерской отца в произведениях — «Валерка-первоклассник» и «Дед-полюшан» — в ее работах — интересные по замыслу, новизне взгляда молодого художника на окружающий мир. Некоторые из них я уже встречал на престижных художественных выставках.

Скульптурная пластика Мурашова-отца ориентирована на традиции классицизма — мировой и отечественной. Каждое его произведение отличается ясностью и простотой формы, правдивостью и главное — доступностью для понимания.

В наше многотрудное время, — говорит Виктор Николаевич, — людям нужны не конъюнктурные авангардистские подделки, а произведения высокого искусства, воспевающие высоты человеческого духа, нравственные идеалы, которые отвечали бы на вопрос: для чего живет человек?

Это не просто слова, а позиция скульптора, утверждаемая всем его творчеством.

Главный герой в творчестве Виктора Мурашова — человек. Персонажи его произведений — люди разного возраста, разных профессий и разных поколений. Но всех их объединяет одна черта — стойкость человеческого духа, благородство, душевная чистота. Прошлое в его творчестве постоянно соседствует с современностью. В этом переплетении и видится лицо времени. И еще одна грань. «Средний

возраст Мурашова как бы менее всего интересен. Он охотно лепит стариков, подростков, детей. Старость и юность — антитеза в его творчестве самая устойчивая; и, по-видимому, необходимая ему: только выстроив ее, он ощущает, что стоит человеку прожить и жизнь. Вот и соседствуют в его галерее портреты образов людей, умудренных жизнью и только входящих в нее.

Образный мир Виктора Мурашова — композиции, портреты, созданные им — не просто галерея лиц, но выраженные в скульптурной пластике отношение художника к жизни, к своему времени. Герои скульптора — всегда люди конкретные, со своими именами, заботами, характерами. Большинство портретов отличается точной психологической характеристикой и безусловной правдивостью в передаче внешнего сходства. Это относится не только к образам героическим, таким, как легендарный «Генерал Карбышев», «Таежный снайпер», портреты дважды Героя Советского Союза П. Голубева и бывшего разведчика Г. Шутенко, но и к образам простых тружеников земли, среди которых Мурашов буднично ребенок жил во время войны. Он относится к ним с величайшим почтением, преклоняясь перед их жизнью-подвигом. Это портреты-воспоминания и портреты-оценки. Каждый — образ своего времени.

Вспомнившись в портретную композицию «Мать». Это произведение занимает особое место в творческой биографии скульптора. Образ матери — тема вечная в искусстве всех времен и народов. Она стала темой его дипломной работы, которая была удостоена высшей оценки и представлена затем на всесоюзной выставке дипломных работ и других выставках. Это образ женщины, ко-

торая родилась вместе с XX веком и вынесла все его испытания, сумев сохранить достоинство, душевную чистоту и светлую любовь к людям.

И, как бы дополнила картину человеческого бытия, размышления о будущем, — портреты детей — «Надежда», «Девочка с косичками», «Мальчик с яблоками», «Валерка-первоклассник» и «Пятачок Спички». Последняя из ранних и, пожалуй, из самых удачных работ — скульптура о детях, выражающая на многих выставках в стране и за рубежом, вошла в коллекцию Государственной Третьяковской галереи.

Вдумчиво, внимательно работает скульптор над портретами деятелей белорусской культуры. Это образы людей, которых он хорошо знает и любит. Наиболее интересны из этой серии, на мой взгляд, — портрет поэта Максима Лукашана, Петра Романовского...

Вдумчиво, внимательно работает скульптор над портретами деятелей белорусской культуры. Это образы людей, которых он хорошо знает и любит. Наиболее интересны из этой серии, на мой взгляд, — портрет поэта Максима Лукашана, Петра Романовского...

Вдумчиво, внимательно работает скульптор над портретами деятелей белорусской культуры. Это образы людей, которых он хорошо знает и любит. Наиболее интересны из этой серии, на мой взгляд, — портрет поэта Максима Лукашана, Петра Романовского...

Вдумчиво, внимательно работает скульптор над портретами деятелей белорусской культуры. Это образы людей, которых он хорошо знает и любит. Наиболее интересны из этой серии, на мой взгляд, — портрет поэта Максима Лукашана, Петра Романовского...

Вдумчиво, внимательно работает скульптор над портретами деятелей белорусской культуры. Это образы людей, которых он хорошо знает и любит. Наиболее интересны из этой серии, на мой взгляд, — портрет поэта Максима Лукашана, Петра Романовского...

Вдумчиво, внимательно работает скульптор над портретами деятелей белорусской культуры. Это образы людей, которых он хорошо знает и любит. Наиболее интересны из этой серии, на мой взгляд, — портрет поэта Максима Лукашана, Петра Романовского...

Вдумчиво, внимательно работает скульптор над портретами деятелей белорусской культуры. Это образы людей, которых он хорошо знает и любит. Наиболее интересны из этой серии, на мой взгляд, — портрет поэта Максима Лукашана, Петра Романовского...

Вдумчиво, внимательно работает скульптор над портретами деятелей белорусской культуры. Это образы людей, которых он хорошо знает и любит. Наиболее интересны из этой серии, на мой взгляд, — портрет поэта Максима Лукашана, Петра Романовского...

Вдумчиво, внимательно работает скульптор над портретами деятелей белорусской культуры. Это образы людей, которых он хорошо знает и любит. Наиболее интересны из этой серии, на мой взгляд, — портрет поэта Максима Лукашана, Петра Романовского...

Вдумчиво, внимательно работает скульптор над портретами деятелей белорусской культуры. Это образы людей, которых он хорошо знает и любит. Наиболее интересны из этой серии, на мой взгляд, — портрет поэта Максима Лукашана, Петра Романовского...

Вдумчиво, внимательно работает скульптор над портретами деятелей белорусской культуры. Это образы людей, которых он хорошо знает и любит. Наиболее интересны из этой серии, на мой взгляд, — портрет поэта Максима Лукашана, Петра Романовского...

Вдумчиво, внимательно работает скульптор над портретами деятелей белорусской культуры. Это образы людей, которых он хорошо знает и любит. Наиболее интересны из этой серии, на мой взгляд, — портрет поэта Максима Лукашана, Петра Романовского...

Вдумчиво, внимательно работает скульптор над портретами деятелей белорусской культуры. Это образы людей, которых он хорошо знает и любит. Наиболее интересны из этой серии, на мой взгляд, — портрет поэта Максима Лукашана, Петра Романовского...

Вдумчиво, внимательно работает скульптор над портретами деятелей белорусской культуры. Это образы людей, которых он хорошо знает и любит. Наиболее интересны из этой серии, на мой взгляд, — портрет поэта Максима Лукашана, Петра Романовского...

Вдумчиво, внимательно работает скульптор над портретами деятелей белорусской культуры. Это образы людей, которых он хорошо знает и любит. Наиболее интересны из этой серии, на мой взгляд, — портрет поэта Максима Лукашана, Петра Романовского...

Вдумчиво, внимательно работает скульптор над портретами деятелей белорусской культуры. Это образы людей, которых он хорошо знает и любит. Наиболее интересны из этой серии, на мой взгляд, — портрет поэта Максима Лукашана, Петра Романовского...

Вдумчиво, внимательно работает скульптор над портретами деятелей белорусской культуры. Это образы людей, которых он хорошо знает и любит. Наиболее интересны из этой серии, на мой взгляд, — портрет поэта Максима Лукашана, Петра Романовского...

Вдумчиво, внимательно работает скульптор над портретами деятелей белорусской культуры. Это образы людей, которых он хорошо знает и любит. Наиболее интересны из этой серии, на мой взгляд, — портрет поэта Максима Лукашана, Петра Романовского...

Вдумчиво, внимательно работает скульптор над портретами деятелей белорусской культуры. Это образы людей, которых он хорошо знает и любит. Наиболее интересны из этой серии, на мой взгляд, — портрет поэта Максима Лукашана, Петра Романовского...

Вдумчиво, внимательно работает скульптор над портретами деятелей белорусской культуры. Это образы людей, которых он хорошо знает и любит. Наиболее интересны из этой серии, на мой взгляд, — портрет поэта Максима Лукашана, Петра Романовского...

Вдумчиво, внимательно работает скульптор над портретами деятелей белорусской культуры. Это образы людей, которых он хорошо знает и любит. Наиболее интересны из этой серии, на мой взгляд, — портрет поэта Максима Лукашана, Петра Романовского...

Вдумчиво, внимательно работает скульптор над портретами деятелей белорусской культуры. Это образы людей, которых он хорошо знает и любит. Наиболее интересны из этой серии, на мой взгляд, — портрет поэта Максима Лукашана, Петра Романовского...

Вдумчиво, внимательно работает скульптор над портретами деятелей белорусской культуры. Это образы людей, которых он хорошо знает и любит. Наиболее интересны из этой серии, на мой взгляд, — портрет поэта Максима Лукашана, Петра Романовского...

Вдумчиво, внимательно работает скульптор над портретами деятелей белорусской культуры. Это образы людей, которых он хорошо знает и любит. Наиболее интересны из этой серии, на мой взгляд, — портрет поэта Максима Лукашана, Петра Романовского...

Вдумчиво, внимательно работает скульптор над портретами деятелей белорусской культуры. Это образы людей, которых он хорошо знает и любит. Наиболее интересны из этой серии, на мой взгляд, — портрет поэта Максима Лукашана, Петра Романовского...

Вдумчиво, внимательно работает скульптор над портретами деятелей белорусской культуры. Это образы людей, которых он хорошо знает и любит. Наиболее интересны из этой серии, на мой взгляд, — портрет поэта Максима Лукашана, Петра Романовского...

Вдумчиво, внимательно работает скульптор над портретами деятелей белорусской культуры. Это образы людей, которых он хорошо знает и любит. Наиболее интересны из этой серии, на мой взгляд, — портрет поэта Максима Лукашана, Петра Романовского...

Вдумчиво, внимательно работает скульптор над портретами деятелей белорусской культуры. Это образы людей, которых он хорошо знает и любит. Наиболее интересны из этой серии, на мой взгляд, — портрет поэта Максима Лукашана, Петра Романовского...

Вдумчиво, внимательно работает скульптор над портретами деятелей белорусской культуры. Это образы людей, которых он хорошо знает и любит. Наиболее интересны из этой серии, на мой взгляд, — портрет поэта Максима Лукашана, Петра Романовского...

Вдумчиво, внимательно работает скульптор над портретами деятелей белорусской культуры. Это образы людей, которых он хорошо знает и любит. Наиболее интересны из этой серии, на мой взгляд, — портрет поэта Максима Лукашана, Петра Романовского...

Вдумчиво, внимательно работает скульптор над портретами деятелей белорусской культуры. Это образы людей, которых он хорошо знает и любит. Наиболее интересны из этой серии, на мой взгляд, — портрет поэта Максима Лукашана, Петра Романовского...

Вдумчиво, внимательно работает скульптор над портретами деятелей белорусской культуры. Это образы людей, которых он хорошо знает и любит. Наиболее интересны из этой серии, на мой взгляд, — портрет поэта Максима Лукашана, Петра Романовского...

Вдумчиво, внимательно работает скульптор над портретами деятелей белорусской культуры. Это образы людей, которых он хорошо знает и любит. Наиболее интересны из этой серии, на мой взгляд, — портрет поэта Максима Лукашана, Петра Романовского...

Вдумчиво, внимательно работает скульптор над портретами деятелей белорусской культуры. Это образы людей, которых он хорошо знает и любит. Наиболее интересны из этой серии, на мой взгляд, — портрет поэта Максима Лукашана, Петра Романовского...

Вдумчиво, внимательно работает скульптор над портретами деятелей белорусской культуры. Это образы людей, которых он хорошо знает и любит. Наиболее интересны из этой серии, на мой взгляд, — портрет поэта Максима Лукашана, Петра Романовского...

Вдумчиво, внимательно работает скульптор над портретами деятелей белорусской культуры. Это образы людей, которых он хорошо знает и любит. Наиболее интересны из этой серии, на мой взгляд, — портрет поэта Максима Лукашана, Петра Романовского...

Вдумчиво, внимательно работает скульптор над портретами деятелей белорусской культуры. Это образы людей, которых он хорошо знает и любит. Наиболее интересны из этой серии, на мой взгляд, — портрет поэта Максима Лукашана, Петра Романовского...

Вдумчиво, внимательно работает скульптор над портретами деятелей белорусской культуры. Это образы людей, которых он хорошо знает и любит. Наиболее интересны из этой серии, на мой взгляд, — портрет поэта Максима Лукашана, Петра Романовского...

Вдумчиво, внимательно работает скульптор над портретами деятелей белорусской культуры. Это образы людей, которых он хорошо знает и любит. Наиболее интересны из этой серии, на мой взгляд, — портрет поэта Максима Лукашана, Петра Романовского...

Вдумчиво, внимательно работает скульптор над портретами деятелей белорусской культуры. Это образы людей, которых он хорошо знает и любит. Наиболее интересны из этой серии, на мой взгляд, — портрет поэта Максима Лукашана, Петра Романовского...

Вдумчиво, внимательно работает скульптор над портретами деятелей белорусской культуры. Это образы людей, которых он хорошо знает и любит. Наиболее интересны из этой серии, на мой взгляд, — портрет поэта Максима Лукашана, Петра Романовского...

Вдумчиво, внимательно работает скульптор над портретами деятелей белорусской культуры. Это образы людей, которых он хорошо знает и любит. Наиболее интересны из этой серии, на мой взгляд, — портрет поэта Максима Лукашана, Петра Романовского...

Вдумчиво, внимательно работает скульптор над портретами деятелей белорусской культуры. Это образы людей, которых он хорошо знает и любит. Наиболее интересны из этой серии, на мой взгляд, — портрет поэта Максима Лукашана, Петра Романовского...

Вдумчиво, внимательно работает скульптор над портретами деятелей белорусской культуры. Это образы людей, которых он хорошо знает и любит. Наиболее интересны из этой серии, на мой взгляд, — портрет поэта Максима Лукашана, Петра Романовского...

Вдумчиво, внимательно работает скульптор над портретами деятелей белорусской культуры. Это образы людей, которых он хорошо знает и любит. Наиболее интересны из этой серии, на мой взгляд, — портрет поэта Максима Лукашана, Петра Романовского...

Вдумчиво, внимательно работает скульптор над портретами деятелей белорусской культуры. Это образы людей, которых он хорошо знает и любит. Наиболее интересны из этой серии, на мой взгляд, — портрет поэта Максима Лукашана, Петра Романовского...

# КОННАЯ КРУГОСВЕТКА

В необычное кругосветное путешествие на лошадях отправился из г. Иваново 5 мая этого года экспедиция в составе Петра Плония (геолога), Николая Давидовского (инженера-строителя), Евгения Леткова (инженера-механика) и Андрея Герасимова (преподавателя физики). Они взяли курс на Сахалин, но не через Азию, а через Европу и Америку. Это уже второй этап запланированной кругосветки. Первый был успешно завершен в прошлом году, когда маршрут на Сахалин лежал через Сибирь, в результате чего в Книге рекордов Гиннеса появилась новая запись:

«Петр Плония и Николай Шабуров, Иваново, на двух лошадях Лапуга и Почта породой владимирский тяжеловоз, запряженных в фургон, в ходе экспедиции, которая стартовала 3 июня 1992 г. из г. Иваново и закончилась 17 июня 1993 г. в Южно-Сахалинске, преодолели за 1 год своим ходом расстояние 8600 км.»

На этот раз Николай Шабуров остался дома — он занят работой над книгой о первом «великом походе». А Петр возглавил новую экспедицию под названием «Конная кругосветка».

Представление о Мурашове-художнике будет неполным, если не сказать о начале его творческого пути. Он испытывал влияние и русской, и белорусской художественных школ. В этом плане примечательно, что в институте имени Репина в Петербурге учителем Мурашова был профессор М. А. Керзин — первый директор Витебского художественного техникума, основатель белорусской скульптурной школы. Учениками Керзина были в свое время З. Азгур, А. Бембель, А. Глебов, С. Селюханов и другие известные мастера белорусской скульптуры.

Виктор Мурашов по характеру романтик. Еще в студенческие годы его влекли дальние дороги, поэтому, окончив институт, он уезжает в Тюмень. Его «мастерской» на многие годы становятся районы Крайнего Севера, тайга, новостройки. Там в общении с людьми самых разных профессий, характеров, образа жизни, но в большинстве своем открытыми и душевными, с кем сводила его творческая судьба, и находит он героев своих произведений.

Сегодня в мастерской скульптора на стадии новая работа. Новая тема. Художник ищет пластику, способную донести до зрителя его мысли, чувства, приметы времени и отвечающую в какой-то мере на вечный вопрос человечества: для чего живем?

Франц ВОЛОДЬКО, искусствовед.

На снимках: скульптор В. Мурашов в мастерской; его работы «Валерка-первоклассник», «Доктор В. Ровнейко», «Баба Вера».

Фото автора.

Маршрут этого не имеющего аналогов в мире путешествия проляжет через Беларусь, Польшу, Германию, Люксембург, Бельгию, Францию, США и Канаду. Из четырех заезженных лошадей породы владимирских тяжеловозов две влекут разукрашенную рекламными плакатами повозку, две идут под седлом.

Свет кибитки радует глаз своей простотой. А если вы желаете, чтобы опознавательными знаками вашей фирмы поубавились нью-йоркские и парижские, — платите, и своеобразная рекламная «публикация» украсит «Конную кругосветку». Кстати, один квадратный дециметр газетной... то бишь «кибиточной» площади стоит 100 тысяч российских рублей.

Путь дальний, да и забот хоть отбавляй. Организация всего маршрута потребовала как минимум 150 млн. рублей. Собрана же лишь малая толика: спонсоры прижизненно, а государство не выделило ни копейки. Хотя главное, как шутят ребята, вылезать в дело. Глядишь, средства и изыщутся.

Главная цель путешествия, первая тысяча километров которого уже пройдена по дорогам России и Беларуси, — привлечь внимание людей в разных странах к проблемам коневодства. В России, например, поголовье лошадей по сравнению с дореволюционным периодом сократилось в 30 с лишним раз, на всей планете — почти в 2 раза. Четвероногий помощник человека ныне стал такой же редкостью, как самолет в двадцатые годы. А ведь в наших условиях, когда ширится фермерские хозяйства, лошадей незаменима на крестьянском подворье. И если не будет принято кардинальных мер, то в недалеком будущем мы

останемся без коней. А ведь само существование и благополучие человека зависят от условий природной среды, от его связей с растительным и животным миром.

Петр Плония ведет дорожный дневник, подробно записывая впечатления, факты — есть намерение написать книгу и о втором этапе экспедиции. На местах, как сказали туристы, их встречают радушно, помогают и с провизией, и с фуражом.

Особой теплотой гостеприимства согрели два дня, проведенные в Кругосветном районе Минской области. Встретили здесь экипаж руководство местного плодосовхоза завода (ПОЗ), при котором с недавних пор создано племенное хозяйство, специализирующееся на выращивании орловских рысаков. После экскурсии по конферне русские пилитры заключили: «Столь высокого уровня содержания животных мы не видели до сих пор нигде, хотя и обездвиженный Союз вдоль и поперек».

Покладка Крупик кибитка «Конной кругосветки» с новым рекламным плакатом: «Г. Крупик, Минский обл. ПОЗ, Конференция, орловские рысаки. Тел. (8-01796) 5-56-54».

В полугодовой срок планируют осуществить свое очередное путешествие четверо отважных мужчин. Сейчас их путь проходит через Беларусь. Перефразируя известное рассуждение голговетских мужиков по поводу чичиковской кибитки, давайте пожелаем, чтобы их колеса благополучно докатились до Сахалина.

В. АПОЛИНСКИЙ.

На снимках: а) снова в путь; А. Герасимов, Е. Летков, Н. Давидовский и П. Плония (в центре).

Фото автора.

Вспомогательная информация: 855 Пешаки. 905 «Санта-Барбара». Худ. фильм. 955 «Тока помнит и любу». О. Верейский.

1035 Телегазета. 1040 Крестильный вопрос. 1050 Судия «Рост». 1050 Там-там новости. 1050 Новая линия. 1050 Дневной по пятницам. «Отчаянная команда». Худ. фильм.

1745 Праздник каждый день. 1755 На Игрок доброй воли. Фигурное катание. Парное катание. 1825 Подобранные. 1835 «Санта-Барбара». Худ. фильм. 1835 Курьер Игрок доброй воли. Фигурное катание. Мужчины. 2120 Автоном. 2230 Звездный говорит. 2230 Путешествие молодого композитора. Худ. фильм.

Санкт-Петербург. 1045 Дневник Игрок доброй воли. 1145 Волшебная линия. 1200 14.30, 18.30, 21.45 Информ ТВ. 12.00 Игрок доброй воли. Волейбол. Женщины.

14.10 Мультифильм. 14.45 Ура, комедия! «Великий укротитель». 15.05 «Если б знали вы, как мне дороги». Фильм-концерт. 15.50 Требуется творчество. Худ. фильм. 15.50 Матрешкина открытка. 15.50 Мультифильм. 15.55 Игрок доброй воли. Волейбол. Женщины. 21.15 Телегазета.

2120 «Шельфовый. 1886 г.» Премьера. 9.05 «Санта-Барбара». Худ. фильм. 9.55 «Тока помнит и любу». О. Верейский. 10.35 Телегазета. 10.40 Крестильный вопрос. 10.50 Судия «Рост». 10.50 Там-там новости. 10.50 Новая линия. 10.50 Дневной по пятницам. «Отчаянная команда». Худ. фильм.

1745 Праздник каждый день. 1755 На Игрок доброй воли. Фигурное катание. Парное катание. 1825 Подобранные. 1835 «Санта-Барбара». Худ. фильм. 1835 Курьер Игрок доброй воли. Фигурное катание. Мужчины. 2120 Автоном. 2230 Звездный говорит. 2230 Путешествие молодого композитора. Худ. фильм.

Санкт-Петербург. 1045 Дневник Игрок доброй воли. 1145 Волшебная линия. 1200 14.30, 18.30, 21.45 Информ ТВ. 12.00 Игрок доброй воли. Волейбол. Женщины. 14.10 Мультифильм. 14.45 Ура, комедия! «Великий укротитель». 15.05 «Если б знали вы, как мне дороги». Фильм-концерт. 15.50 Требуется творчество. Худ. фильм. 15.50 Матрешкина открытка. 15.50 Мультифильм. 15.55 Игрок доброй воли. Волейбол. Женщины. 21.15 Телегазета.

2120 «Шельфовый. 1886 г.» Премьера. 9.05 «Санта-Барбара». Худ. фильм. 9.55 «Тока помнит и любу». О. Верейский. 10.35 Телегазета. 10.40 Крестильный вопрос. 10.50 Судия «Рост». 10.50 Там-там новости. 10.50 Новая линия. 10.50 Дневной по пятницам. «Отчаянная команда». Худ. фильм.

1745 Праздник каждый день. 1755 На Игрок доброй воли. Фигурное катание. Парное катание. 1825 Подобранные. 1835 «Санта-Барбара». Худ. фильм. 1835 Курьер Игрок доброй воли. Фигурное катание. Мужчины. 2120 Автоном. 2230 Звездный говорит. 2230 Путешествие молодого композитора. Худ. фильм.

## История без белых пятен

# Еще одна дорога к тайне

Существует уже 48 версий судьбы царской семьи. А сколько их на очереди?

Приподнять завесу над одной из самых злободневных тайн — гибели царской семьи Романовых — призвана книга «Тайна царских останков», увидевшая свет в Екатеринбурге. Ступа три года после вскрытия захоронения предполагаемых останков Николая Второго и его семьи в подвале под Екатеринбургом.

По его сообщению, в Петропавловском соборе сотрудниками Генеральной прокуратуры с участием представителей Московской патриархии была осуществлена эксгумация останков великого князя Георгия Александровича Романова, родного брата Николая Второго. Находящийся на берегах Невы патриарх Алексий Второй присутствовал на эксгумации.

Горели свечи, пел церковный хор, была совершена соответствующая церковная служба. Специалисты-судмедэксперты полагают, что тщательное исследование останков великого князя поможет наконец прийти к окончательному выводу относительно останков, найденных под Екатеринбургом.

Генная идентификация, проведенная в Англии, уже дала на сей счет положительное заключение, однако для полной уверенности в том, что ошибка исключена, и потребовалась эксгумация.

Вскрытие склепа великого князя показало, что могилы царственных особ династии Романовых сохранились в неприкосновенности. Прах Георгия Александровича Романова доставлен в городское бюро судебно-медицинской экспертизы. Дальнейшие исследования будут проводиться в Москве.

Существовать разногласия по поводу того, кто же те двое: американские ученые считают, что Анастасия и царевич Алексей, российские — Мария и царевич Алексей. Н. Невольин предполагает, что прояснить этот вопрос может лишь углубленная стоматологическая экспертиза.

Одновременно с этим сообщением Николай Невольин, главный судебно-медицинский эксперт управления здравоохранения правительства Свердловской области, на седьмой день существования 48 версий судьбы семьи Романовых. В книге представлено лишь небольшое количество версий, но не все. Остается проблемным вопрос о половой принадлежности одного из скелетов, хотя большинство ученых считают, что это была женщина. Не найдены скелеты двух членов семьи Романовых и их приближенных: в 1991 году нашли останки девяти человек, в то время как было расстреляно 11.

Существуют разногласия по поводу того, кто же те двое: американские ученые считают, что Анастасия и царевич Алексей, российские — Мария и царевич Алексей. Н. Невольин предполагает, что прояснить этот вопрос может лишь углубленная стоматологическая экспертиза.

Одновременно с этим сообщением Николай Невольин, главный судебно-медицинский эксперт управления здравоохранения правительства Свердловской области, на седьмой день существования 48 версий судьбы семьи Романовых. В книге представлено лишь небольшое количество версий, но не все. Остается проблемным вопрос о половой принадлежности одного из скелетов, хотя большинство ученых считают, что это была женщина. Не найдены скелеты двух членов семьи Романовых и их приближенных: в 1991 году нашли останки девяти человек, в то время как было расстреляно 11.

Существуют разногласия по поводу того, кто же те двое: американские ученые считают, что Анастасия и царевич Алексей, российские — Мария и царевич Алексей. Н. Невольин предполагает, что прояснить этот вопрос может лишь углубленная стоматологическая экспертиза.

Одновременно с этим сообщением Николай Невольин, главный судебно-медицинский эксперт управления здравоохранения правительства Свердловской области, на седьмой день существования 48 версий судьбы семьи Романовых. В книге представлено лишь небольшое количество версий, но не все. Остается проблемным вопрос о половой принадлежности одного из скелетов, хотя большинство ученых считают, что это была женщина. Не найдены скелеты двух членов семьи Романовых и их приближенных: в 1991 году нашли останки девяти человек, в то время как было расстреляно 11.

Существуют разногласия по поводу того, кто же те двое: американские ученые считают, что Анастасия и царевич Алексей, российские — Мария и царевич Алексей. Н. Невольин предполагает, что прояснить этот вопрос может лишь углубленная стоматологическая экспертиза.

Одновременно с этим сообщением Николай Невольин, главный судебно-медицинский эксперт управления здравоохранения правительства Свердловской области, на седьмой день существования 48 версий судьбы семьи Романовых. В книге представлено лишь небольшое количество версий, но не все. Остается проблемным вопрос о половой принадлежности одного из скелетов, хотя большинство ученых считают, что это была женщина. Не найдены скелеты двух членов семьи Романовых и их приближенных: в 1991 году нашли останки девяти человек, в то время как было расстреляно 11.

Существуют разногласия по поводу того, кто же те двое: американские ученые считают, что Анастасия и царевич Алексей, российские — Мария и царевич Алексей. Н. Невольин предполагает, что прояснить этот вопрос может лишь углубленная стоматологическая экспертиза.

Одновременно с этим сообщением Николай Невольин, главный судебно-медицинский эксперт управления здравоохранения правительства Свердловской области, на седьмой день существования 48 версий судьбы семьи Романовых. В книге представлено лишь небольшое количество версий, но не все. Остается проблемным вопрос о половой принадлежности одного из скелетов, хотя большинство ученых считают, что это была женщина. Не найдены скелеты двух членов семьи Романовых и их приближенных: в 1991 году нашли останки девяти человек, в то время как было расстреляно 11.

Существуют разногласия по поводу того, кто же те двое: американские ученые считают, что Анастасия и царевич Алексей, российские — Мария и царевич Алексей. Н. Невольин предполагает, что прояснить этот вопрос может лишь углубленная стоматологическая экспертиза.

Одновременно с этим сообщением Николай Невольин, главный судебно-медицинский эксперт управления здравоохранения правительства Свердловской области, на седьмой день существования 48 версий судьбы семьи Романовых. В книге представлено лишь небольшое количество версий, но не все. Остается проблемным вопрос о половой принадлежности одного из скелетов, хотя большинство ученых считают, что это была женщина. Не найдены скелеты двух членов семьи Романовых и их приближенных: в 1991 году нашли останки девяти человек, в то время как было расстреляно 11.

Существуют разногласия по поводу того, кто же те двое: американские ученые считают, что Анастасия и царевич Алексей, российские — Мария и царевич Алексей. Н. Невольин предполагает, что прояснить этот вопрос может лишь углубленная стоматологическая экспертиза.

Одновременно с этим